

De veelzijdigheid van Renée van Wegberg

Foto: Jero Lückers

Door Erik van den Eijnden

Zangeres Renée van Wegberg uit Horst staat aan de vooravond van haar grote doorbraak. Vanaf december dit jaar gaat zij een hoofdrol spelen in de musical 'Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat' van de hand van de levende legende Andrew Lloyd Webber. In deze nieuwe mega-productie van Joop van den Ende, waarvan de Nederlandse vertaling zal worden verzorgd door Martine Bijl, zal zij de rol van vertelster gaan vertolken. Momenteel zingt Renée in Keulen in de zeer succesvolle musical 'We Will Rock You'.

Je hebt je inmiddels al behoorlijk bewezen als zangeres, danseres en performer. Wie heeft jou het juiste duwtje in die richting gegeven?

"Ik ben van huis uit enorm gestimuleerd om mijn talenten als zangeres en danseres te ontwikkelen. Toen ik vier jaar was, ging ik naar balletles en op mijn twaalfde stond ik al op het podium te zingen. Het ouderlijk huis in Horst is heel belangrijk. Het is letterlijk mijn thuisbasis. Vanuit Keulen is het een wurgje rijden, dus als ik even tijd heb rijdt ik naar mijn ouders om even op verhaal te komen. Het is fijn om te zien hoe reuzetrots mijn ouders op mij zijn. Mijn ouders zijn zelf niet echt muzikant maar vonden het belangrijk dat ik de kans kreeg om mijn talent op dat vlak te ontwikkelen. Daar ben ik ze heel dankbaar voor."

De deur naar de wereld van de muziek ging open. Hoe ben je daar als jonge vrouw uit Limburg mee omgegaan?

"Als jong meisje droomde ik er al van om te mogen dansen in het kinderballer van de Mini Playbackshow. Destijds leek dat een onbereikbaar doel voor een Limburgs meisje; Amsterdam lag aan de andere kant van de wereld. Ambitioser als ik ben heb ik toch de stoute schoenen aangetrokken en audine gedaan voor de Mini Playbackshow. Niet als danseres, maar als im-

tatie van Gordon. Het zwarte kostuum met brede schoudervulling en de foute blonde pruik mochten niet baten; ik kwam niet door de voorrondes. Enkele jaren later stond ik in de finale van de Soundmixshow met het nummer 'That's the way it is' van Céline Dion. Ik besloot toen naar het Con-

doen met het orkest Symphonic Impulse. Een geweldige en indrukwekkende ervaring. Toch ben ik nerveuzer als ik in Horst voor eigen publiek mag spelen. Je kunt de mensen dan recht in de ogen kijken en dat maakt het allemaal veel intiemer en persoonlijker."



Muziek staat centraal in je leven. Welk genre geniet jouw eigen voorkeur?

"In elke fase van mijn leven veranderde mijn voorkeur voor allerlei verschillende muziekstijlen. Als ik nu mijn vroegere favoriete nummers terugdoen, dan ruik ik als het ware de sfeer van toen. Op mijn eerste CD staan nummers in een jazzy stijl. Misschien dat een volgende CD wat ruiger zal worden. Hoewel, mijn favoriete

nummer is op dit moment 'Gravity' van John Mayer. Als ik ooit een nummer zou coveren dan zou het heel goed deze song kunnen zijn."

Wat doet het met jou als persoon als je gevraagd wordt voor de hoofdrol in een grote productie als 'Joseph'?

"Natuurlijk voel ik me heel trots en ben ik ontzettend blij met deze rol. Ik heb al in diverse musicals gezongen, maar heb ook duidelijk een hang naar de popmuziek. Sommige mensen typeren mij als musicalster, maar zo zie ik mezelf niet. Ik verwacht dat dit beeld door mijn rol in 'Joseph' nog wel versterkt zal worden. Maar ik blijf 't liefste dicht bij mezelf. Ik gebruik mijn talenten als zangeres en performer en hoop dat het publiek daarvan geniet. Er is wel een duidelijk verschil tussen een rol in een musical spelen of met je eigen band optreden en zelfgeschreven nummers zingen; het laatste is veel persoonlijker is. Ik geef mij in beide gevallen voor de volle honderd procent. Maar als persoon verwacht ik niet te veranderen."

Hoe bereid jij je voor op jouw rol als vertelster in 'Joseph'?

"Het verhaal is gebaseerd op een bijbelse vertelling. Ik zal mij hierin eerst gaan verdiepen door ondermeer de bijbel te gaan lezen. De rol is zeer

uitdaging. Ik ga in veel verschillende stijlen zingen, van gevoelige ballads tot licht klassiek getinte songs. Een geweldige mooie uitdaging!"

De Avro start dit najaar een zoektocht naar de acteur die de rol van Joseph gaat spelen in het programma 'Op zoek naar Joseph'. Wat verwacht je van je nieuwe collega?

"Literair moet het een goede zanger zijn. Bovendien moet het een sterke persoonlijkheid zijn, waarvan het charisma aansluit bij de rol. Ik ben zelf ook reuze benieuwd wie het gaat worden!"

Wat is jouw grootste droom?

"Mijn grootste droom? Tja, het kans met mij nog alle kanten op gaan. Ik ben natuurlijk enorm met de rol in Joseph en ben blij dat Joop van den Ende Theaterproducties mij deze kans heeft gegeven."

Broadway? Een internationale doorbraak in de popmuziek?

"Ik zie wel hoe de toekomst zich ontwikkelt. Ik ben nog jong en wil nog heel veel. Maar zingen zal altijd centraal blijven staan."

Renée van Wegberg is vanaf december te zien in de musical Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat. De première vindt plaats in Utrecht, waarna een tournee door het land volgt.