

RENÉE VAN WEGBERG Zondagskind speelt droomrol in musical Wicked

‘Ik kom nog graag in Horst’

Tien jaar geleden stond Renée van Wegberg uit Horst in de finale van de **Soundmixshow** van Hennie Huisman. Afgelopen zondag straalde ze in een galajurk tijdens het premièrefeest van musical **Wicked** in het AFAS Circustheater in Den Haag. Van dansmarieke naar nationale musicalster. „Een droom komt uit.”

door **Bart Ebisch**

Tijdens de try-outs van *Wicked* wist Renée van Wegberg; dit wordt het grootste en het meest spectaculaire wat ik ooit heb gedaan. „Nooit eerder heb ik het publiek zo hard horen klappen.”

Je bent plaatsvervangend hoofdrolspeelster, ofwel alternatie.

„Dat betekent dat ik de hoofdrol speel als Willemijn Verkaik met vakantie is of ziek is. Verder heb ik geen rol binnen het gezelschap.”

Vertel iets over je rol.

„In het stuk ben ik Elphaba, een heks, een buitenstaander. Iemand die wordt gepest, omdat ze groen is. Het grappige is dat ik het zo ook heb ervaren toen ik na repetitie met groene schmink op door het gebouw liep. Collega's keken mij aan en maakten grapjes. Zo van: 'slecht gegeten?' en 'voel je je wel lekker?' Zo voelt Elphaba zich dus, dacht ik. Ik kroop als vanzelf in die rol.”

De concurrentie was groot?

„Erg groot. Tijdens de eerste auditie was ik behoorlijk ziek. Na de tweede ronde had ik een goed gevoel. Toen kwam het verlossende telefoontje. Ik ben dolgelukkig. Sommige mensen willen een wereldreis maken of per se een eigen bedrijf starten. Daar moet je het mee vergelijken. Zes jaar geleden zag ik *Wicked* op Broadway. Fantastisch, ik was tot aan tranen toe geroerd. Toen al hoopte ik; mocht *Wicked* naar Nederland komen, dan wil ik de hoofdrol. Groter kan niet. Het theater is er zelfs voor omgebouwd. Het beste van het beste is gehaald, op alle gebieden; muziek, decor, kostuums en techniek. Mijn droom is uitgekomen. Hierna kan ik vakken gaan vullen bij de Aldi, hahaha.”

Tien jaar geleden had je bewonde-



De van oorsprong uit Horst afkomstige Renée van Wegberg speelt de alternatie hoofdrol in de musical *Wicked*.

foto **David van Dam**

**ring voor Chantal Janzen, je tegen-
speelster in *Wicked*. Je droomde
van een carrière als die van haar.**

„Leuk hè? En nu zijn we collega's. Ik heb heel veel respect voor haar. Hoe professioneel ze omgaat met haar werk. Dat is mooi om te zien.”

Leer je iets van haar?

„Van iedereen leer je wat. Gisteren hebben ik gekeken hoe het eraan toe gaat bij het orkest. Hoe dirigent René op den Camp de boel bij elkaar houdt. Zo heeft iedereen zijn eigen kwaliteiten. Chantal is een comédienne, een vakvrouw.”

Is er veel veranderd in tien jaar tijd?

„Ik heb van mijn hobby mijn beroep gemaakt. Tijdens mijn studie aan het conservatorium in Rotterdam rolde ik al in het vak met de musical *Annie*. Toch vond ik het belangrijk om mijn HBO-studie af te maken. Officieel ben ik actrice, zangeres en danseres. Verder is er niet zoveel veranderd. Ik heb nog altijd dezelfde vriendinnen, dezelfde hobby's, geniet van dezelfde dingen en ik kom nog altijd graag in Horst.”

Destijds zei je het moeilijk te vinden om een keuze te maken tussen zingen en acteren.

„Ik vind het allebei ontzettend leuk om te doen, mede door de afwisseling. Zolang ik niet hoeft te kiezen, doe ik dat niet. Als alternatie heb ik de mogelijkheid om andere dingen erbij te doen. Optreden met een orkest of bandje bijvoorbeeld. Ik vind het prachtig om voor 1800 man te spelen in het Circustheater. Maar ik vind het ook bijzonder om in café Cambrianus in Horst voor honderd mensen te zingen. Dan zing ik mijn eigen liedjes, met af en toe een cover van Adele of Aretha Franklin. Op toneel transformeer ik in een rol.

Dat contrast maakt mijn werk spannend.”

Je bent verhuisd van Rotterdam naar Amsterdam.

„Na Rotterdam heb ik nog acht maanden in Keulen gewoond en gewerkt. Daarna lag alles open. Toen heb ik *Joseph and The Amazing Technicolor Dreamcoat*, gedaan, bijna twee jaar lang. Vijf honderd shows.”

Je doorbraak in de musicalwereld.

„Dat zou je zo kunnen noemen.”

Naar Amsterdam, waarom?

„Veel van mijn collega's wonen daar. Het is van daaruit makkelijk bij

reizen met de groepsbus naar het theater. Amsterdam is een gezellige, mooie stad.”

Rotterdam is minder?

„Rotterdam is vooral leuk als je Rotterdam kent. Het is niet per se een mooie stad, maar wel een gezellige. Ik heb er zes jaar gewoond. Als ik er kom, krijg ik telkens een warm gevoel, het gevoel van thuiskomen.”

En Horst?

„Ik bezoek regelmatig mijn ouders en oma's. Maar niet meer elke week. Ze zijn hartstikke trots. Nuchter, maar wel trots.”

Je ouders hebben je altijd gestimuleerd?

„Absoluut. Ze hebben een groot aandeel in mijn carrière.”

Zij maakten ook muziek?

„Juist niet. Dat is de grap. Mijn ouders hebben niets met muziek gedaan. Ze vonden dat een gemis binnen het gezin en hebben me daarom vroeg op muziekles gezet. Sinds ik kan praten, kan ik zingen, zeg ik altijd. Ik speel saxofoon, klarinet en piano. Op mijn vijfde zat ik bij het ballet en kort daarbij bij

Renée van Wegberg

Geboren: 14 oktober 1984, Horst
Opleiding: VWO, Muziektheater Academie van het Rotterdams Conservatorium
Beroep: zangeres, actrice en spreekt (teken)films in
Rollen: Annie, *We Will Rock You* (Duitse versie), *Joseph and the amazing Technicolor Dreamcoat*, *Urinetown* (Zeikstad), *Wicked*
Prijzen: winnares Avro's Sterrenjacht in 2004, Johnny Kraaijkamp Musical Award voor beste kleine musical 2011 (Zeikstad)

de dansmariekes van carnavalsvereniging D'n Dreumel.”

Je bent fan van Martine Bijl.

„Ze heeft *Joseph* vertaald, en *Wicked*. Heel erg knap hoe ze dat doet, met veel gevoel en zonder dat iets van de emotie verloren gaat. Het hart blijft in het stuk. En ze is hartstikke grappig en lief.”

Chantal Janzen, Daphne Flint, Brigit Heitzer, Suzan Seegers, Renée van Wegberg. Limburg zet de toon in musicalland. Heb je daar een verklaring voor?
„Zeg jij het maar....”

Huib Stapel, Theu Boermans...

„Als kind keek ik naar de miniplaybackshow. Die danseressen op televisie, die leken zo ver weg. Zo van, 'dat kan ik nooit bereiken'. Amsterdam voelde voor mij als meisje uit Horst als de andere kant van de wereld. Het was voor mij een motivatie om net iets harder te werken. Ik weet niet of dat ook geldt voor mijn Limburgse collega's, maar zo heb ik het wel altijd gevoeld.”

➔ www.renee-online.nl en www.musicals.nl/wicked