

THEATER De op 35-jarige leeftijd overleden Jonathan Larson schreef autobiografische musical vlak voor wereldhit 'Rent'

Van Wegberg gaat alsmaar door

Renée van Wegberg speelt in de musical *Tick, Tick, Boom!*, over het zogenoemde dertigerdilemma. Het is haar op het lijf geschreven. „Ik zit in hetzelfde schuitje.”

door **Ruud Maas**

Bijna dertig en nog steeds niets bereikt. Het mag dan de ondertitel zijn van de nieuwe musical waarin de 29-jarige Renée van Wegberg uit Horst speelt, voor haar eigen carrière gaat die vlieger bepaald niet op. Haar theaterrollen rijgt ze namelijk wél aan: *Annie*, de Duitse versie van *We Will Rock You*, een glansrol naast Freek Bartels in *Joseph and the amazing Technicolor Dreamcoat*, *Urinetown* en (als vaste invaller voor hoofdrolspeelster Willemijn Verkaik) *Wicked*. Vorig jaar speelde ze met onder anderen Filip Bolluyt en Sander de Heer in *De Man Die Het Wist*, een avondvullende compilatie uit het bloedstollende oeuvre van Alfred Hitchcock. En in de tijd die overblijft, geeft ze veelal concerten en zangtraining, en spreekt ze tekenfilms en commercials in.

In oktober wordt ze dertig jaar. Wat dat betreft, past ze perfect in het stuk dat gaat over drie bijna-dertigers die op een kruispunt in hun leven staan. Is het al tijd voor een fatsoenlijke baan, voor een echte carrière, vragen de hoofdrolspelers zich af. Is het gedaan met lanterfanten? En is dit dan al het moment voor een stabiele relatie en om een gezin te stichten? Voor Van Wegberg zelf wel; ze gaat dit jaar trouwen met haar vriend. „Voor mijn gevoel heb ik persoonlijk nooit echt voor zulke dilemma's gestaan, kiezen tussen zekerheid en mijn dromen volgen. Ik heb altijd mijn hart gevolgd. Dat is goed uitpakend en geeft zo vanzelf enige zekerheid. Voorlopig heb ik genoeg leuk werk, in deze tijd is dat wel bijzonder. Ik zie een heleboel collega's en vrienden om mij heen voor wie dat minder vanzelfsprekend is. Het voelt alsof ik in een goede *flow* zit. Mensen kennen me en weten me blijkbaar te vinden. Ik ben heel gelukkig zo. Ik heb enige werkgaranties de komende tijd en dat vind ik prettig.” Deze voorstelling speelt ze bij een nieuwe, kleine Groningse produ-



Renée van Wegberg, hier samen met John Vooijs, speelt alle vrouwenrollen in 'Tick, Tick, Boom!'.

foto **Wim Lanser**

cent die Tresore Producties heet en geleid wordt door Bastiaan Roeters. Lovenswaardig, vindt Van Wegberg. „Het is stoer dat Bastiaan het, juist in deze tijden, heeft gedurfd om ook nog eens een onbekende titel op de planken te brengen. Het is de eerste Nederlandse versie ooit van deze voorstelling.” *Tick, Tick, Boom!* is het verhaal dat de Amerikaanse componist Jonathan Larson schreef over zijn mislukte futuristische rockmusical *Superbia*, gebaseerd op het boek *1984* ('*Big Brother is watching you*') van de Britse schrijver George Orwell. Larson maakte de première van zijn volgende musical *Rent* niet mee. Een paar dagen ervoor stierf hij, op zijn vijfendertigste, aan een aortadissectie, veroorzaakt door het syndroom van Marfan. *Rent* werd een eclatant succes, mede door het controversiële en revolutionaire karakter ervan. Het was

één van de eerste musicals waarin homoseksuele, biseksuele, lesbische en transseksuele personages voorkomen. Terug naar de voorstelling met Van Wegberg. Werken in zo'n kleine productie brengt veel vrijheid met zich mee, legt ze uit. „Voor mij gaat deze voorstelling over theater maken, vanaf de grond en samen met een heel hecht team.” Dat was bij *Wicked* - een megalomane open eind-productie in het Circus Theater in Scheveningen - anders. „Het was een te gekke productie om in te spelen, maar bij *Wicked* lag de uitda-

► **Renée van Wegberg wil naast acteerklassen graag meer eigen liedjes maken in de tijd die overblijft.**

ging bij het je eigen maken van iets dat al bestaat, in plaats vanuit het niets zelf je rol creëren. Er is in het maakproces maar beperkt ruimte voor eigen interpretaties. Je krijgt precies te horen van welk punt naar welk punt je behoort te lopen, omdat ze dat in Amerika nu eenmaal ook zo doen. Binnen die kaders moet je je eigen invulling proberen te geven. Dat is nu zo leuk aan *Tick, Tick, Boom!*, dat hebben we samen met regisseur Koen van Dijk bedacht.” Na deze tournee gaat Van Wegberg enkele keren spelen in *De Vagina Monologen* en volgend seizoen wacht een nieuwe toneelvoorstelling. Waarover ze, het lijkt de standaardzin van acteurs, nog niets mag verklappen. Mocht de voorstelling *Aida* zich aandienen, of *The Last Five Years* over twee partners en hun vijfjarige huwelijk (het zou voor de derde keer in Nederland

zijn), dan houdt Van Wegberg zich aanbevolen. Dan blijft over dat verlangen van de Horster actrice en zangeres om zelf muziek te maken. Van Wegberg maakte een paar jaar geleden al de ep (minialbum) *You'll Find Me*, maar een volledige pop-cd staat nog op haar verlanglijst. „Dat zou ik graag doen wanneer ik er tijd voor heb. Ik zou zelf sneller in het Engels willen zingen, al kun je in het Nederlands qua gevoel dieper gaan. Soms fladdert er eens een tekst voorbij. Zo af en toe kriebelt het om nieuwe liedjes te schrijven, maar daarvoor moet ik wel de rust en ruimte hebben. Nu is mijn focus gericht op mijn theaterwerkzaamheden. En daar geniet ik met volle teugen van.”

De voorstelling is zaterdag te zien in Parkstad Limburg Theaters in Heerlen en op 11 april in de Sittardse schouwburg.