

# Renée van Wegberg vliegt door Ahoy'

MUZIEK

DOOR JOS FRUSCH

Vorige keer zat ze nog in de zaal. Twee keer. „Het is zo'n gigantisch spektakel, het was gaaf om dat mee te maken." Nu staat ze zelf tussen al die grote namen. Noem maar op: van Chantal Janzen tot Antje Monteiro, van Stanley Burleson tot Danny de Munk. Twaalf solisten uit de nationale musicalscene, aangevuld met gasten als Anita Meijer en Wibi Soerjadi en Special Guest Star Vanessa Williams. „Het is heel bijzonder om daar tussen te staan."

Even terug naar december 2004. Renée van Wegberg wint de eerste editie van Avro's Sterrenjacht en mag als beloning een rol spelen in een musical van Joop van den Ende. „In overleg met Van den Ende hebben we besloten dat ik eerst mijn muziektheateropleiding aan het Rotterdams conservatorium afmaak. Ik ben nu bezig aan de afronding van het derde jaar, volgend jaar doe ik eindexamen. Tot die tijd word ik door Van den Ende begeleid." Ze proberen haar zo veel mogelijk in de picture te houden, zegt ze. „Ik heb bijvoorbeeld meegewerkt aan het jubileumconcert voor de koningin. En nu dus de uitnodiging voor Musicals in Ahoy'."

Een andere onderdeel van de Sterrenjacht-prijs waren de workshops die ze vorige zomer heeft gevolgd op Broadway, het Mekka van de musicalwereld. „Dat was een fantastische ervaring. Het niveau is daar zo ongelooflijk hoog. Alleen al die producties bijwonen werkt verslavend en inspirerend. En het waren ook zeer leerzame weken voor me. Ik heb daar ge-

**Voor de derde keer in vijf jaar is de Nederlandse musicaltop dezor dagen verzameld in Rotterdam. Voor de eerste keer is Renée van Wegberg van de partij. Na de overwinning in Avro's Sterrenjacht, bijna anderhalf jaar geleden, verlaat de 21-jarige zangeres uit Horst even de schoolbanken om zich te koesteren in de glamour van Musicals in Ahoy'.**



Renée van Wegberg. foto ID

werkt met zanger en casting director Dave Clemmons, een echte beroemdheid. Ik heb van hem zangles gehad en hij heeft me geleerd hoe je met audities om moet gaan. De manier van werken daar is zeer indrukwekkend. Die mentaliteit bijvoorbeeld van niet zeuren maar keihard werken stond me wel aan. Dat is daar noodzakelijk, want het aanbod is gigantisch en de vraag betrekkelijk klein. Je zult je dus als zan-

ger moeten onderscheiden, je moet opvallen."

Ook kreeg ze er een cursus Stage-Combat. „Dat was wel leuk, dan leer je hoe je moet vechten op het toneel, hoe je bijvoorbeeld iemand het best een klap in het gezicht kunt geven."

Na de States nam Renée gewoon weer plaats in de schoolbanken, regelmatig onderbroken door concerten verspreid over het land. „Ik ben veel bezig op popgebied, wil me ook op

dat gebied profileren, het liefst met eigen repertoire." Ze zong met gelegheidsbandjes en harmonieën, trad op met Rowwen Hèze en werkte hard aan eigen nummers. Maar het conservatorium kwam toch op de eerste plaats. „Dan is het prettig als je vanuit een schoolsfeer met beoordelingen, cijfers en evaluaties ineens in een grote musicalproductie belandt. Je krijgt alle vertrouwen en kunt lekker je gang gaan, dat voelt

heel goed. En het is natuurlijk een hele belevenis dat je onderdeel bent van een groep van zestien bekende solisten, 55 koorzangers, meer dan veertig dansers en een groot orkest." In totaal duren de repetities zo'n vier weken. „Heerlijk om te doen. Je leeft in zo'n periode met de dag. Om tien uur 's ochtends beginnen de repetities, wanneer je klaar bent weet je niet. De schema's veranderen voortdurend, dat maakt het alleen maar spannend."

Als nieuw musicaltalent krijgt Renée in de show de taak nieuwe musicals aan het Nederlands publiek te presenteren. Producties die binnenkort in ons land te zien zullen zijn. Zoals Mary Poppins bijvoorbeeld en Tarzan. „Ik kom vliegend als Mary Poppins de zaal in. Hoe dat precies in z'n werk gaat, weet ik nog niet. Dat gaan we in het weekend repeteren. Ik heb wel al het vliegharnas gepast."

Na Musicals in Ahoy' en vakantie gaat ze gewoon weer naar het Rotterdams conservatorium. En blijft ze optreden. „Ik ben ook al een tijdje bezig met een cd. Liedjes schrijven, arrangementen maken, repeteren. Ik hoop dat we deze zomer kunnen gaan opnemen en dat de cd in het najaar in de winkels ligt." Ze heeft sinds kort een nieuwe manager, of beter twee managers: „Anke Taverne is een naam in de wereld van de musical, Eric Dieteren (de broer van violist Guido, JF) is vooral actief in de popwereld. Ik wil me niet alleen aan musical binden. Ik ben nog op zoek naar wat ik wil en wat ik leuk vind. Ik zie wel wat er op mijn pad komt."

Musicals in Ahoy'. Van 17 mei tot en met 28 mei. Voor meer informatie: [www.musicalsinahoey.nl](http://www.musicalsinahoey.nl) en [www.renee-online.nl](http://www.renee-online.nl).