

vrijdag, 09 januari 2009

KNALLEN voor

door **Marlous Flier**

Elke avond dat je als castlid in een megamusical het podium mag betreden, is bijzonder, maar een voorstelling spelen voor thuispubliek heeft nét dat beetje extra. Renée van Wegberg (Horst), Mathijs Pater (Maastricht) en David Eisinger (Baexem) voelen zich helemaal thuis nu ze met *Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat* in Heerlen zijn neergestreken.

Het gevoel van thuiskomen begint al zodra de tourbus via de A2 Limburg binnenrijdt. Hoewel ze alledrie al jaren in de Randstad wonen, geeft spelen in hun thuisprovincie nog altijd een bijzonder gevoel. Renée: „Je voelt je

hier heel welkom. Dat begint al als de directeur van het theater je een warm welkom komt heten.” Mathijs: „Het ene publiek is ietsje stugger dan het andere, maar hier is iedereen echt superenthousiast. Voor mij speelt ook nog een rol dat ik in mijn tijd in *Op zoek naar Joseph* op televisie, ontzettend veel steun heb gehad vanuit Limburg. Limburgers zijn de beste stemmers.”

Het drietal heeft net hun eerste Limburgse voorstelling achter de rug. In het theater van Heerlen speelden ze voor een uitverkochte zaal. Over belangstelling heeft *Joseph*, die afgelopen december in première ging, niet te klagen, want alle Heerlense uitvoeringen (tot en met zondag) zijn op een verdwaalde stoel na, zo goed als uitverkocht.

thuispubliek

Renée van Wegberg en Mathijs Pater zijn in de musical bijna de hele tijd op het podium te zien. Van Wegberg speelt de hoofdrol van de Vertelster en Pater heeft de rol van Zebulon (een broer van Joseph) bemachtigd.

David Eisinger speelt vooraansnog alleen in het slotnummer mee. Hij is swing, wat betekent dat hij pas speelminuten in het ensemble krijgt op het moment dat er iemand uitvalt. „Als een collega ziek, zwak of misselijk is, vang ik dat op. Ik ben een soort vliegende keep. Als swing ken ik elf rollen uit mijn hoofd.”

Nu de musical net is gestart, hoeft hij nog niet veel in te vallen, maar *Joseph* trekt nog maanden door het land, dus het is voor hem gewoon een kwestie van afwachten. Hoewel er wel eens neerbuigend over de

functie van swing wordt gedaan, is het volgens Eisinger vooral een leerzame taak. „Je krijgt, door die veelheid van rollen, een heel ander inzicht in het vak.” Mathijs Pater is tevreden met de rol die hij heeft gekregen. Ook al beseft hij nog regelmatig dat hij in *Op zoek naar Joseph* (waarin hij afviel in de kwartfinale) heel dichtbij de absolute hoofdrol was. „In het begin heb ik er wel eens moeite mee gehad. Ik kende alle liedjes voor de hoofdrol. Maar nu heb ik er vrede mee. Freek zet *Joseph* onwaarschijnlijk goed neer. Hij is absoluut de allerbeste en ik kan nog veel van hem leren.”

Joseph is nog in Limburg te zien in Maastricht (14 tot en met 19 april) en Venlo (19 tot en met 24 mei).

lage of bewegende grapjes. zelf ook.”

Ende Theaterproducties.



Vlnr: David, Renée en Mathijs: de Limburgse acteurs in de musical 'Joseph'.
foto **Ermino Armindo**