

**RECENSIE** Limburgse actrice steekt hoofdrolspeler Freek Bartels naar de kroon

# Renée van Wegberg dé ster in musical 'Joseph'

**Gezien:** *Joseph and the amazing technicolor dreamcoat*.

**Waar:** Parkstad Limburg Theater Heerlen ( (8-1).

**Nog te zien in:** Heerlen (t/m 11-1), Maastricht (14-4 t/m 19-4) en Venlo (19-5 t/m 24/5).

door **Peter van de Berg**

**H**oe verwen je musicalbezoekers in deze barre tijden, waarin winterse kou en de kredietcrisis elke dag om aandacht vechten? Door ze te lokken naar dé feestmusical van het jaar: *Joseph and the amazing technicolor dreamcoat*. De voorstelling is een aaneenschake-

ling van bonte kleuren, vrolijke dansjes en lekker in het gehoor liggende liedjes. Het middelpunt van deze kakafonie vormt Freek Bartels, die in het televisieprogramma *Op zoek naar Joseph* als overwinnaar uit de strijd is gekomen, maar de échte ster van de avond is zonder twijfel actrice Renée van Wegberg uit Horst. Zij komt ook voort uit een talentenjachtprogramma - *AVRO's Sterrenjacht* - van enkele jaren geleden. Van Wegberg - die in *Joseph* de rol van vertelster heeft, treedt in deze publiekstrekker zeer nadrukkelijk voor het voetlicht. Ze is gezegend met een voortreffelijke stem en een charismatische uitstraling. Daarmee dringt ze hoofdrolspeler Freek Bartels enigszins naar de achtergrond, al levert hij in de rol van Joseph ook een zeer verdienstelijke prestatie. Dat geldt trouwens voor de hele cast van de feel good musical. *Joseph and the ama-*

*zing technicolor dreamcoat* betekende meer dan veertig jaar geleden het musicaldebuut van Andrew Lloyd Webber en Tim Rice. Het bijbelverhaal over Joseph en zijn elf broers is weliswaar flinterdun, maar dat wordt ruimschoots gecompenseerd door het indrukwekkende decor, de mooie liedjes en de vele grappen die in de voorstelling verborgen zitten. Zo valt onder meer een kameel uit het dak van het podium, maken de broers van Joseph verwijzingen naar de voedselbank - een knipooog naar de real-life soap van *De Frogers* - en is regelmatig de kreet *possess!* te horen, de veelgebezigde oneliner van musicalgoeroe Willem Nijholt in het programma *Op zoek naar Joseph*. De voorstelling herbergt veel verschillende muziekstijlen. Liedjes worden gezongen met een Frans accent, maar ook de typisch Amsterdamse tongval uit de Jordaan is te

horen. En dan is er nog de Farao, een fraaie rol van Paul Walthaus, die als de zingende broer van Elvis Presley - compleet met vetkuif - op het podium te keer gaat. Omdat het verhaal niet al te lang is, wordt het slot als een toegift afgewerkt. Na de verzoening van Joseph met zijn broers en zijn vader Jakob gaan alle remmen op de Bühne los. De complete musical komt nog een keer in sneltreinvaart en megamix-variant voorbij. De speciale achterwand op het podium met duizenden lampjes zorgt zelfs voor disco-effecten. Tot slot wordt Freek Bartels, omringd door het complete ensemble, als een koning op de troon binnengereden en stijgt hij letterlijk tot grootse hoogte. Zonder alle effecten te verklappen is een bezoek aan *Joseph* zeker de moeite waard. Met een glimlach op mijn gezicht ga ik na afloop weer de vrieskou in.