

Limburgse vindt nieuwe ui



Renée van Wegberg won in 2004 het tv-programma 'Sterrenjacht', een tv-programma voor jonge musicaltalenten. Daarmee sleepte ze de hoofdrol in een musicalproductie van Joop van den Ende Theaterproducties in de wacht. Dit najaar wordt deze rol werkelijkheid, want dan zal de 23-jarige musicalactrice als vertelster te zien in de musical 'Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat'. Van Wegberg: "In deze rol kan ik alles van mezelf geven."

De Limburgse heeft een aantal drukke jaren achter de rug. Na het winnen van Avro's 'Sterrenjacht' nam Van Wegberg samen met musicalacteur Dennis ten Vergert deel aan het Nationaal Songfestival en maakte ze in 2006 haar musicaldebuut in de Efteling-musical 'Annie', waarin ze de rol van Grace Farrell vertolkte. Daarvoor stond ze al in de derde editie van 'Musicals in Ahoy'. Tegelijkertijd volgde de actrice de opleiding Muziektheater aan het Rotterdams conservatorium. "Dat was een absurde tijd", lacht ze. "Niet alleen omdat ik toen zoveel dingen tegelijk deed, maar vooral

PASPOORT

Naam: Renée van Wegberg

Geboren: Horst, 4 oktober 1984

Opleiding: Na het halen van haar vwo-diploma deed ze de Muziektheater Academie in Rotterdam

Loopbaan: zangeres en actrice. In 2003 staat ze als soliste met Ben Cramer, Maaïke Widdershoven en Ernst Daniël Smid tijdens de Musical Night in de Efteling. Ook neemt ze deel aan het Avro-programma 'Sterrenjacht' en is ze te zien in 'Musicals in Ahoy' en 'Annie'. In Duitsland speelde ze tot voor kort een rol in de musical 'We Will Rock You'.

tdaging in ‘Joseph’

TEKST: THOMAS DE HEIDE | FOTOGRAFIE: GOVERT DE ROOS

ook de dingen die ik mocht doen. Tijdens mijn studie kwam ik voor de ogen van achtduizend man als Mary Poppins uit het dak van Ahoy’ de zaal in ‘vliegen’. Dat is een ervaring om nooit te vergeten.”

De brunette realiseert zich dat ze enorm veel geluk heeft gehad in het verloop van haar carrière. “Vrijwel alle artiesten volgen een opleiding om vervolgens, als ze geluk hebben, aan de slag te kunnen in het ensemble van een voorstelling. Daarna werken ze zich langzaam op en mogen ze na een aantal jaar een wat grotere rol voor hun rekening nemen. Bij mij is dat compleet anders gegaan. Ik mocht direct een grote rol spelen. Ik ben echt heel blij met de kansen die ik heb gekregen en dat ik nu mag doen wat ik het liefste doe: op het toneel staan en een bijzondere rol spelen.”

In de musical ‘Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat’ wordt de hoofdrol die Van Wegberg won met ‘Sterrenjacht’ eindelijk werkelijkheid. Een mooiere rol had de musicalster zich niet voor kunnen stellen. “In de rol van de vertelster kan ik alles van mezelf geven. Daarnaast mag ik als vertelster verschillende muziekstijlen, als pop en licht klassiek, ten gehore brengen. Dat maakt het tot een enorme uitdaging voor mij.”

KWETSBAAR

Een van de belangrijkste dingen die Van Wegberg tijdens haar opleiding heeft geleerd, is volgens haar dat ze zich kwetsbaar durft op te stellen. “In een lied of voorstelling neem je altijd een bepaalde rol op je, die bepalend is hoe je je in de voorstelling uitdrukt. Vaak moet je je daarvoor kwetsbaar opstellen of je dat nu leuk vindt of niet. Soms staat je humeur er totaal niet naar om op een dag een bepaalde rol te spelen, en dan moet dat toch. Tegelijkertijd is het mooie aan dit vak dat je op zo’n dag de emoties van een rol toch zo goed mogelijk over probeert de brengen aan het publiek.”

Veel problemen om zich goed in te kunnen leven in haar nieuwe rol is ze

naar eigen zeggen niet tegenkomen. “De vertelster is een beschouwend figuur”, aldus Van Wegberg. Dat herken ik ook in mezelf. Ik ben ook altijd bezig mensen en de omgeving om me heen. Wat dat betreft verschil ik niet veel van mijn personage.”

Inmiddels is de tv-show ‘Op zoek naar Joseph’ van start gegaan. Van Wegberg vindt het een goed idee dat juist voor deze voorstelling een zoektocht naar de hoofdrolspeler wordt georganiseerd. “Deze voorstelling gaat over een man die geliefd is bij een grote groep mensen. Het publiek krijgt de kans te kiezen wie de hoofdrol in de productie gaat spelen waar zij naartoe willen gaan. Deze speler zal dus ook geliefd zijn bij een grote groep mensen. Daarnaast krijgen de kandidaten een goede begeleiding. Denk eens aan panelleden Pia Douwes en Willem Nijholt. Dat zijn twee mensen die zelf in ontelbaar veel musicals hebben gespeeld en echt verstand van hun vak hebben. Ook al win je als finalist de rol niet, dan is deze zoektocht alleen al enorm goed voor je ontwikkeling geweest.”

TWIJFEL

Van Wegbergs keuze voor het theatervak is niet zomaar uit de lucht komen vallen. Al van jongs af aan is ze met zingen en dansen bezig. “Mijn passie voor theater is in mijn kinderjaren al begonnen. Ik trok graag de aandacht en danste al op mijn vierde bij de balletschool. Toen ik op de basisschool terecht kwam en de kans kreeg om tijdens optredens ook iets op te voeren, pakte ik dat altijd met beide handen aan. Op mijn twaalfde zong ik voor het eerst echt op een podium met microfoon en belandde ik vervolgens in bandjes en trad ik in Limburg op tijdens regionale festivals.”

Optreden op festivals in Limburg is iets dat de zangeres uit Horst nog altijd graag doet. “Bij ons vinden een paar keer per jaar concerten met harmonieorkesten plaats. Dat zijn concerten waarin verschillende soorten muziekstijlen worden

gespeeld. Van klassieke muziek jazz, alles komt er voor. Ik zing tijdens deze concerten dan het lichtere materiaal, dus pop-, musical- en jazzsongs.”

Momenteel is Van Wegberg iedere avond in Keulen te zien in de Duitse versie van de Queen-musical ‘We Will Rock You’. Het was nog een zware klus voor de Limburgse om daadwerkelijk te beslissen het Duitse musicalavontuur achterna te gaan. “Ik heb lang getwijfeld welke beslissing ik moest nemen. Er zouden namelijk behoorlijk wat dingen in mijn leven veranderen. Ik moest naar Duitsland verhuizen en daarbij was mijn Duits niet erg goed. Uiteindelijk heb ik besloten wél te gaan en het was de beste keuze uit mijn leven die ik kon maken”.

VERHUIZEN

Het grootste verschil tussen de Nederlandse- en Duitse musicalwereld is volgens de musicalactrice de naamsbekendheid van een artiest. “In Nederland wordt erg gelet op de status van een artiest. Soms is je naam belangrijker dan je kwaliteit. In Duitsland komt dit minder voor. Daar kan in principe iedereen auditie doen en worden artiesten met status hetzelfde beoordeeld als nieuwe talenten.” Als Van Wegberg binnenkort na acht maanden speeltijd bij ‘We Will Rock You’ haar koffers pakt, heeft ze nauwelijks tijd om even op adem te komen. Lachend: “Ik heb welgeteld tien dagen om uit te rusten en al mijn spulletjes terug te verhuizen naar Nederland. Als het lukt, knijp ik er nog even een paar daagjes tussenuit en ben ik ook nog van plan thuis alvast achter de piano liedjes uit de voorstelling oefenen. Ik heb er zin in!”

‘Op zoek naar Joseph’ is iedere zondagavond vanaf 20.20 te zien op Nederland 1. Zie voor meer informatie: www.joseph.avro.nl en www.musicals.nl.