

'n Knotsgekke vrolijke Joseph

Titel: *Joseph and the amazing technicolor dreamcoat*

Genre: feelgood-musical

Gezien: première Stadsschouwburg

Utrecht

Beoordeling: ★★★★★

VROLIJK. Gek, gekker, gekst. Vrolijk, heel vrolijk zelfs. Met een blij gevoel de zaal uit en ook gewoon goed. Voor wie bij de musical *Joseph (and the amazing technicolor dreamcoat)* louter een goed verteld Bijbelverhaal met leuke liedjes verwacht: no way, Joseph is een knotsgekke voorstelling geworden.

De weg naar de première van dit Andrew Lloyd Webberstuk was een lange. Hoofdrolspeeler Freek Bartels (nog maar 22) moest 750 medekandidaten verslaan in een tv-zoektocht. Meer dan twee miljoen mensen zagen de finale en Bartels werd in één klap een BN-er en mateloos populair. Het gejuich bij zijn opkomst is dan ook niet van de lucht. De tv-reeks was verder een serieuze aangelegenheid. Hoe anders is de daadwerkelijke uitvoering.

En dat terwijl het toch gaat om de Bijbelzofez die door zijn jaloerse broers als slaaf wordt verkocht. Een man die levenslang krijgt, maar door zijn gave - dromenuitlegger - onderkoning van Egypte wordt. Om vervolgens zijn straatarme broers te vergeven.

Joop van den Ende Theaterpro-



Freek Bartels genoot van zijn première na een lange aanloop.

ducties heeft er een totaal overde-topvoorstelling van gemaakt. Let wel, voor wie daar niet van houdt is Joseph misschien één sterretje waard met een eventueel extra sterretje voor de mooie en goed uitgevoerde muziek. Metro komt, als het om de beoordeling 'heb je een gave avond?' gaat, tot de maximale vijf. Wilt een vrolijk en grappig feest.

De farao (Paul Walthaus) verandert spontaan in Elvis Presley. Een kameel in Egypte blijkt op wielen te rijden. Een broer heeft een plat-Amsterdamse tongval. Rijkdom blijkt vermeld in de Bijbel-Quote

Meer Josephs

Naast Freek Bartels spelen meer kandidaten van de tv-zoektocht naar Joseph een rol. Robin van den Akker, Hein Gerrits en Mathijs Pater zijn van de partij. Verliezend finalist John Vooijs speelt Joseph als Freek Bartels er niet is.

en tegen Joseph in slechte tijden wordt gezongen: 'Ga nou maar door, want je kent het boek waar je in voorkomt toch al? Het komt dus wel goed'. Bijna alles is gek, niet zo serieus of hoe je het noemen wilt. Dat wordt tot het einde toe volgehouden. Een must, in zo'n gekke musical als dit.

Voor de muziekliefhebbers is er



Renée van Wegberg: top!

verder genoeg te genieten. Freek Bartels is als Joseph uitstekend op dreef en met hem heeft Nederland er in één keer een grote musicalster bij. Zijn lied met de tekst 'Sluit Alle Deuren Maar' is een hoogtepunt. Bartels is echter niet de enige ster van de avond. Die uitverkiezing moet hij delen met de zingende vertelster Renée

van Wegberg. De winnares van AVRO's Sterrenjacht 2004 was enige tijd onzichtbaar op de Nederlandse podia door haar werk in Duitsland. Hoe zonde was dat. Van Wegberg is een bloedmooie verschijning, heeft een dijk van een stem en zet een zeer prettig personage neer.

Veel kaarten voor Joseph zijn er in het land niet meer. Maar voor wie nog twijfelde: hol naar de kassa of, zoals wordt gezongen, Go Go Go!

ERIK JONK
erik.jonk@metronieuws.nl

